



5.5. Un hidalgo esquelético y un campesino gordinflón

Rellena los espacios libres de este texto con una de las siguientes palabras:
caballo – campesino – los débiles – una imagen – imposible – las llanuras – las novelas – siglos

Antes que nada, *Don Quijote de la Mancha*, la inmortal novela de Cervantes, es _____: la de un hidalgo cincuentón, embutido en una armadura anacrónica y tan esquelético como su _____, que, acompañado por un _____ basto y gordinflón montado en un asno, que hace las veces de escudero, recorre _____ de la Mancha, heladas en invierno y candentes en verano, en busca de aventuras. Lo anima un designio enloquecido: resucitar el tiempo eclipsado _____ atrás (y que, por lo demás, nunca existió) de los caballeros andantes, que recorrían el mundo socorriendo a _____, desfaciendo tuertos y haciendo reinar una justicia para los seres del común que de otro modo éstos jamás alcanzarían, del que se ha impregnado leyendo _____ de caballerías, a las que él atribuye la veracidad de escrupulosos libros de historia. Este ideal es _____ de alcanzar porque todo en la realidad en la que vive [don] Quijote lo desmiente: ya no hay caballeros andantes, ya nadie profesa las ideas ni respeta los valores que movían a aquellos, ni la guerra es ya un asunto de desafíos individuales en los que, [ceñidos a un ritual establecido, dos caballeros miden sus fuerzas.]

Mario Vargas Llosa, *Una novela para el siglo XXI*. En: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Edición IV Centenario. Real Academia Española: Madrid 2004, p. XIII

Vocabulario

esquelético/a:	spindeldürr
gordinflón/ona:	dick
cincuentón/ona:	in den Fünfigern
embutir en:	hineinpressen, -zwängen
*anacrónico/a:	unzeitgemäß
basto/a:	grob, roh; vulgär
hacer las veces de:	dienen als
*helado/a:	eisig, gefroren
candente:	glühend, brennend
*animar:	hier: beleben, beseelen, anregen, ermutigen
el designio (m.):	Vorhaben, Plan, Absicht
eclipsar:	aquí: desaparecer
*por lo demás:	ansonsten, im Übrigen
*el ser (m.):	(Lebe-)Wesen, Geschöpf
el común (m.):	Allgemeinheit
impregnarse:	sich vollsaugen
*la veracidad (f.):	Wahrhaftigkeit
*escrupuloso/a:	gewissenhaft, genau
desmentir:	widerlegen, Lügen strafen, im Widerspruch stehen
profesar:	sich bekennen zu
ceñirse a:	sich eng halten an

Léxico

Busca en un diccionario bilingüe la entrada *verdad*. Encontrarás locuciones muy frecuentes que vale la pena aprender.

Análisis

1. Analiza si según Vargas Llosa don Quijote estaba loco.
2. Explica cuáles te parecen ser los términos más importantes de este texto.
3. Examina cuáles de las siguientes afirmaciones son compatibles con este texto.
 - a) Don Quijote cree que lo que ha leído en los libros de caballerías corresponde a la realidad.
 - b) Su tiempo y la realidad en la que vive le llevan a la desesperación.
 - c) Se da cuenta de que los libros de caballería son libros de ficción.
 - d) Don Quijote tiene ideas irrealizables.
 - e) El sueño de don Quijote no consiste en reactualizar el pasado, sino en algo más ambicioso: transformar la ficción en realidad.
 - f) No ve el pasado como fue realmente, sino que lo embellece.
 - g) Cierra los ojos ante las realidades de su tiempo.
 - h) Cree que los libros de caballerías son libros de historia.
 - i) Don Quijote quiere reavivar/resucitar el pasado.
 - j) Don Quijote, más que una persona loca, es un hombre idealista.

Descripción

1. ¿En qué se puede ver que sus lecturas le hicieron perder la razón a don Quijote?



Célestin Nanteuil: Don Quijote leyendo libros de caballerías