

Inhalt

Vorwort von Freddy Rios – Mambo-Legende	8
Vorwort von Felipe Polanco	10
Vorwort des Autors	12
Herzlichen Dank an alle...	14
Ein Dankeschön an die wunderbare Natur	15
Für wen ist dieses Buch geeignet?	16
Wozu die CD?	17

Kapitel 1

Kurze Geschichte der karibischen Rhythmen und Tänze

Die Ursprünge der Salsamusik	21
Der Danzón	21
Die Son-Musik	21
Der Son-Tanz	22
Die Rumba	23
Casinotanz	24
Tanz Rueda de Casino	25
Die Entstehung der Mambomusik	26
Der Mambotanz	26
Cha-Cha-Cha	26
Die Geburtsstunde der Salsa	26
Die Fania	27
Der Begriff Salsa	30
Der Einfluß der Immigration auf Salsa	30
Der Salsatanz	32
Entwicklung des Bekanntheitsgrades der Salsa	32

Kapitel 2

Elementare Musiktheorie

Die Percussion	41
Rhythmik	41
Metrum	42
Takt	43
Tempo	47
Rhythmus	50
Percussionsinstrumente	50
Die Claves	50
Verschiedene Clave-Rhythmen im musikalischen Intervall	51
Cencerro-Rhythmen im musikalischen Intervall	55
Conga und Tumbao	57
Anschlagstechniken für die Conga in der Salsamusik	57
Conga-Grundrhythmus für Salsa, Mambo und Son	60
Tumbao-Rhythmus	60
Das Sprechen des Clave-Rhythmus im Tumbao	62
Bongos	64
Maracas	65
Güiro	65
Timbales	66
Tabelle wichtiger afrokaribischer Basis-Rhythmen	67
Victor Manuelle: Top Sänger aus Puerto Rico	69

Kapitel 3

Tanzen auf unterschiedlichen Betonungen

Rhythmus und Betonung im Tanz	77
Was ist Tanzen in unterschiedlicher Betonung	77
Was ist Salsa auf 1, 2 und Clave?	78
Darstellung der musikalischen Zählung	79
Basisrhythmen in der musikalischen Zählung	81
Salsa- und Mambo-Grundschrift	82
Elementarer Grundschrift	82
Elementarer Salsa- und Mambo-Grundschrift	83
Die vier wichtigen Grundschriften	87
Die Betonungsstufen beim Salsatanz	90

Tanzen auf 1 (Betonung auf Down-Beat)	91
Grundschrift im musikalischen Intervall zum Tanzen auf 1	93
Conga-Rhythmus und die musikalische Zählung	95
Tanzen auf 2 (Betonung auf Off-Beat)	96
Grundschrift im musikalischen Intervall zum Tanzen auf 2	99
Zählung des 3/2- und 2/3-Clave-Rhythmus	101
Einfluss des Tumbao-Rhythmus auf das Tanzen	102
Die Phrasierung als Orientierungspunkt in der Salsamusik	103
Schnelleinsteigen auf 2	104
Kick-Variante in den elementaren Grundschriften	107
Was ist Salsatanz auf Clave?	108
Salsatanzen mit «swing»	109
Was ist besser, auf 1 oder 2 zu tanzen?	110
Die Salsa- und Mambo-Tanzhaltung	111
New-York- und Puerto-Rican-Style	112
Casino Stil	114
Rueda-de-Casino-Stil	115
Felipe Polanco über die Tanzstile	116
Darstellung der Stilarten in der musikalischen Zählung	117
Merengue	118
Betonung des Merengue und des Latino-HipHops auf Down-Beat	118
Einführung des Tanzens auf 3 und 4	119
Graphische Darstellung des Tanzes auf 3	120
Graphische Darstellung des Tanzes auf 4	124
Im Salsaunterricht	127
Glossar	132
CD Inhalt und Einleitung	135