

---

# Inhalt

---

Einleitung .....	8
<b>1. Arbeitssoziologie unter dem Einfluss der Frankfurter Schule .....</b>	<b>22</b>
1.1. Die Rezeption von Marx, Weber, Freud .....	25
1.2. Kritik am Konzept des Klassenbewusstseins .....	43
1.3. Arbeiter und Angestellte (Kracauer, Reich, Fromm) .....	47
1.4. Autoritärer Charakter in der Arbeitswelt .....	51
1.5. Aktualisierungen .....	55
1.6. Arbeiterbewusstsein in der Krise .....	57
<b>2. Die Gründer der französischen Arbeitssoziologie .....</b>	<b>61</b>
2.1. Pierre Naville .....	62
2.2. Georges Friedmann .....	70
<b>3. Nachfahren und Weiterentwicklungen der Arbeitssoziologie nach 1968 .....</b>	<b>77</b>
3.1. Proletarische Verwandlungen .....	78
3.2. Feministische Arbeitssoziologie seit 1968 .....	93
<b>4. Nach dem historischen Industrieproletariat .....</b>	<b>99</b>
4.1. Dekonstruktion des Parteimarxismus (Cornelius Castoriadis) .....	101
4.2. Abschied vom Proletariat (André Gorz) .....	104
4.3. Die Zeitschrift <i>Futur antérieur</i> .....	110
4.4. Von der Arbeitskritik zur Multitude (Jean-Marie Vincent) .....	112
4.5. Die Multitude als globales Neoproletariat .....	115
<b>5. Pierre Bourdieu und die Arbeitswelt .....</b>	<b>121</b>
5.1. Die algerischen Arbeiter im kapitalistischen Modernisierungsprozess .....	122
5.2. Sprachlose Arbeiter? .....	124
5.3. Die Misere der Welt .....	127
5.4. Die neue Arbeiterlage (Stéphane Beaud, Michel Pialoux) .....	130
5.5. Der neue Geist des Kapitalismus (Boltanski, Chiapello) .....	134

<b>6.</b>	<b>Französische Zustände heute (Exkurs).....</b>	<b>143</b>
6.1.	Krise und Kritik.....	144
6.2.	Die Verfassung der 5. Republik.....	146
6.3.	Die sozio-kulturellen Strukturen Frankreichs.....	148
6.4.	Widerstand, soziale Bewegung und Gegenöffentlichkeit .....	151
<b>7.</b>	<b>Bilanz und Perspektiven.....</b>	<b>156</b>
7.1.	Entwertung, Erosion, Korrosion .....	157
7.2.	Kritik der Arbeit.....	160
7.3.	Arbeit der Kritik.....	163
7.4.	Arbeitswelt, Subjektivität, Öffentlichkeit .....	166
	<b>Bielines.....</b>	<b>169</b>
	<b>Bibliografie.....</b>	<b>174</b>
	Über den Autor.....	184