

---

# Inhalt

---

<b>Wider die Beliebigkeit – eine Einleitung</b> .....	<b>7</b>
Bedeutung und Verortung .....	7
Vorgehen und Annäherung.....	21
Die Negation.....	29
<b>Der Rahmen</b> .....	<b>35</b>
Wie Avantgarde erzählen? .....	35
Die Hauptstadt des 19. Jahrhunderts.....	39
Lingua Franca .....	51
Gegen den Schein der Fiktion .....	53
Die AkteurInnen der Avantgarde.....	56
Avantgarde vs. Moderne.....	58
<b>Als Dingwort</b> .....	<b>64</b>
Begriffsbestimmung: Avantgarde, Intellektuelle .....	64
Der Einfluss der FrühsozialistInnen.....	68
La Bohème.....	72
1885: Erste Spuren .....	84
<b>Die VorgängerInnen</b> .....	<b>87</b>
Prozess der 30 .....	87
Die AnarchistInnen.....	95
Felix Fénéon: Frech beim Prozess .....	99
Die Schlüsselfigur.....	108
Die inkohärenten Wasserkranken .....	112
Neue Impressionen .....	115
Bühne frei.....	123
Ubus Geburtsort .....	126
Haus aus Gold .....	132
Arthur Cravan: Der Turbulente .....	143
<b>Dada: Die erste Generation</b> .....	<b>150</b>
Esst Schokolade .....	150
Dada ist das Herz der Worte .....	159
Früher Bruch.....	171
Ein Stammbaum aus NYC .....	176
Ismenismen.....	180
Ferne Ursprünge .....	182
<b>Ausblick auf Band 2</b> .....	<b>197</b>