

## 5. El siglo XX

### En este capítulo vamos a aprender:

- ◆ Las circunstancias histórico-políticas antes de la Guerra Civil, durante el franquismo y en el último cuarto del siglo, la época de la democracia
- ◆ Las corrientes literarias del fin de siglo: el Modernismo y la Generación del 98
- ◆ Juan Ramón Jiménez, las vanguardias y la Generación del 27
- ◆ El desarrollo de la lírica, de la narrativa y del teatro bajo Franco así como algunos representantes destacados (Hernández, Otero, Aub, Cela, Martín-Santos, Delibes, Buero Vallejo y Sastre)
- ◆ las tendencias literarias desde 1975 hasta principios del siglo XXI

### ■ Introducción

Después del «**desastre de 1898**» termina oficial y definitivamente la época colonial de España, cuatro siglos caracterizados en su mayor parte por la frustración de un imperio.

Época histórica

Mientras que en Europa las primeras décadas del siglo XX están marcadas por la revolución en Rusia (1917), fuertes crisis económicas y la Primera Guerra Mundial (1914–1918), en España continúa la **Restauración**, comenzada ya en el último cuarto del siglo anterior, con Alfonso XII y su hijo Alfonso XIII. Es un **tiempo de estancamiento** político, económico y social. El malestar, reforzado por gobiernos incapaces, desemboca en 1923, tras revueltas violentas y el golpe de Estado de **Miguel Primo de Rivera (1870–1930)**, apoyado por Alfonso XIII, en una dictadura (1923–1930).

Restauración



Monumento a García Lorca en Madrid

Después de la dictadura el rey sale, sin abdicación oficial, de España y se proclama la **Segunda República** (la Primera República era una fase muy breve de 1873 a 1874), que duraría aproximadamente ocho años. Se subdivide en los años **1931 a 1936** (tendencias anticlericales, reformas agrarias y militares fracasadas, protestas de los obreros) y el trienio de **1936 a 1939**, seguramente la etapa más triste de la historia española del siglo XX a causa de la **Guerra Civil**. Ésta estalla cuando unos meses después del triunfo del Frente Popular en las elecciones de 1936 el general **Francisco Franco (1892–1975)** inicia una insurrección militar que termina tres años después con la victoria de los fascistas y casi un millón de muertos, heridos y exiliados.

Los años de **posguerra** se caracterizan, en cuanto a la política exterior, por un **aislamiento político** del país, gobernado por un caudillo fascista todopoderoso y, con respecto a la situación interior, por **miseria, destrucción, hambrunas e intentos de reconstrucción**. Como pronto se hace evidente que la **autarquía fracasa**, Franco, un dictador pragmático y oportunista, admite unas **reformas** (Plan de Estabilización, 1957) cuando ve su posición amenazada por una fuerte crisis económica. Como **aliado** de los americanos **contra el comunismo**, logra cierto reconocimiento internacional en los años 50. Durante la década de los 60,

Época franquista

la **economía crece** rápidamente y, no en último término gracias al comienzo del **turismo de masas**, que aporta divisas y crea puestos de trabajo, España goza de un auge espectacular. En los años del **tardofranquismo**, se hace palpable la apertura del país hacia Europa, aunque la dictadura «sobrevive» hasta la muerte del Generalísimo en 1975.<sup>1</sup>

Democracia

En el último cuarto del siglo XX España se desarrolla más rápidamente que cualquier otro país europeo. En cuanto a la historia oficial hay varios **hitos** que no pueden ser pasados por alto. Ya en **1976**, sólo un año después de la muerte de Franco, tiene lugar un referéndum sobre un **proyecto de reformas** democráticas, y dos años más tarde, en **1978**, entra en vigor la nueva **Constitución**. La **transición a la democracia** se realiza sin interrupción, aunque está en peligro una vez tras el intento de un golpe de Estado (el «23-F» de 1981), impedido por el rey **Juan Carlos I**, quien ordena el mantenimiento del orden constitucional votado por el pueblo español.

Los años 80 y 90

A partir de **1982** España llega a ser el décimosexto miembro de la **OTAN**, y en **1986** se incorpora a la entonces **CE** (hoy **UE**). Esta **adhesión a la Europa moderna** es vital para el futuro del país. España está ahora plenamente integrada en el mundo democrático occidental. Siguen acontecimientos histórico-políticos y político-culturales de primera categoría como por ejemplo en **1992** (el «año español» a causa de los **Juegos Olímpicos** en Barcelona, la **Expo en Sevilla** con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América y **Madrid como capital cultural de Europa**) que fomentan el papel de España y reflejan su reconocimiento mundial. Además, hay que mencionar los progresos económicos y sociales del país durante el gobierno de **Felipe González** de 1982 a 1996, y a pesar de algunos problemas que siguen sin solución (p. ej. el paro) la favorable situación política y económica hace posible el ingreso de España en el grupo de los países miembros de la UE que a partir de **1999** tienen una moneda única, el **euro**.

Actualidad

La evolución descrita simboliza de forma ejemplar el progreso rápido de España que continúa durante los gobiernos de **José María Aznar (1996–2004, PP)** y **José Luis Rodríguez Zapatero (desde 2004, PSOE)**. A principios del siglo XXI ya no es «diferente» –en el sentido negativo de la palabra– sino un país absolutamente «normal» con todas sus ventajas y desventajas.

Esto es válido también para sus habitantes que han vivido todos estos cambios y etapas en menos tiempo que otros pueblos después de la Segunda Guerra Mundial en Europa. Los españoles de hoy son tan modernos, emancipados e internacionales como los franceses, alemanes, holandeses o italianos. Por una parte han conservado su **identidad nacional y regional**, pero por otra son **ciudadanos europeos** como los vecinos de cualquier otro país de la Unión Europea.

## ■ La literatura del siglo XX

Problemas

En el siglo XX es cada vez más difícil definir épocas y corrientes literarias porque la **diversificación** de los **modelos literarios** es más grande que en los siglos anteriores, las **tendencias ideológicas** son frecuentemente contradictorias y las **categorías estéticas** muy diferentes. En general, se puede decir que la literatura española está determinada, especialmente durante las primeras décadas del siglo XX, por la oposición entre la **orientación en modelos extranjeros** (tanto europeos como hispanoamericanos) y la **reorientación en la tradición española**.

### Generaciones

Muy típica de la historia de la literatura española del siglo XX es la subdivisión en las llamadas «generaciones» (Generación del 98, de 1914, del 27), **términos** a veces **problemáticos**, porque implican teóricamente criterios compartidos y aspectos comunes de sus miembros que de vez en cuando no hay en la realidad (coincidencia en nacimiento, formación, relaciones personales, guía ideológico, lenguaje generacional, parálisis de la generación anterior, etc).

Seguramente, se pueden constatar **rupturas** con las normas y estructuras sociales del siglo XIX que encuentran su expresión en las vanguardias artísticas y literarias, sobre todo hasta los años 30. Estas vanguardias marcan el comienzo de la **contemporaneidad** artístico-literaria (Expresionismo, Cubismo, Surrealismo, etc.)

Vanguardias

Para estructurar la historia literaria desde finales del siglo XIX hasta hoy, a comienzos del siglo XXI, **fechas históricas y acontecimientos políticos** pueden ser muy útiles ya que demuestran, al mismo tiempo, la interdependencia entre la literatura y las circunstancias de la época. Al respecto, se suelen diferenciar **tres grandes períodos**:

Períodos

- ◆ la época de entreguerras (1898–1936),
- ◆ la época franquista (1936/39–1975) y
- ◆ la época de la libertad (1975–hoy).

## ■ 1898–1936

Estos dos términos, empleados en todas las historias de la literatura española, se refieren a movimientos literarios estrechamente relacionados que, aunque hay algunas diferencias, tienen en común, además de su **coincidencia temporal**, unos aspectos centrales: el **descontento** con todas las normas establecidas y tradiciones agotadas de las corrientes anteriores, una **actitud rebelde e inconformista** y la **búsqueda de tendencias de la modernidad literaria**.

Modernismo y  
Generación del 98

El Modernismo es un movimiento literario que comprende aproximadamente las tres décadas **entre 1888** (publicación de *Azul* de **Rubén Darío**) **y 1916** (muerte de Darío, \***1867**). Las escuelas literarias más importantes de aquel tiempo ejercen su influencia en él: el **simbolismo** (Baudelaire, Verlaine), el **parnasianismo** (Gautier) y el **prerrafaelismo** (Morris, Swinburne), entre otras.

Modernismo

Estas influencias se caracterizan por su universalismo. En verdad, el Modernismo no es un movimiento originariamente español sino más bien de **procedencia hispanoamericana**, lo que expresa cierta independencia cultural de las antiguas colonias de España. A partir de la llegada a España del nicaragüense Rubén Darío en 1892, el Modernismo encuentra también en la Península un eco considerable, aunque ya hay precursores de la corriente española como **Francisco Villaespesa (1877–1936)** y **Salvador Rueda (1857–1933)** en los cuales se realiza la transición del Postromanticismo al Modernismo.

Origen

Como características importantes podemos mencionar: un **carácter heterogéneo**, con tendencias opuestas, por ejemplo arte puro frente al arte comprometido, paganismo frente a cristianismo, sensualismo frente a la angustia metafísica; ansias de renovación y libertad en todas sus formas (temas, métrica, estilo, lenguaje, etc.), un **espíritu aristocratizante** y precioso que está estrechamente relacionado al cultivo del arte puro y a la finalidad preferentemente estética. A los modernistas les une una actitud cosmopolita y desarraigada. La búsqueda de un **mundo exótico** es para ellos una forma de evasión de la realidad prosaica del entorno cotidiano. En este contexto de ideas crean mediante la fuerza de la palabra un mundo a veces irreal, fantástico, idealizado, lleno de belleza. Sus versos se caracterizan por una **rica musicalidad** y una **métrica flexible**.

Características

Aún más que en la temática se muestra la ruptura del Modernismo con las tradiciones literarias anteriores en el lenguaje. Se nota en los poetas modernistas un **culto a la palabra** que se expresa en un vocabulario exquisito, exotismos, nombres mitológicos y una adjetivación llena de sugerencias. La evocación de sensaciones a través de sinestesias y metáforas plásticas juega un papel importantísimo igual que la **renovación formal** con metros poco frecuentes (como p. ej. el hexadecasilabo o el alejandrino).

#### Generación del 98

El gran tema de la Generación del 98, el **«problema de España»**, es en realidad la prolongación del tema conflictivo de las dos Españas que surge en el siglo XVIII. Ya en el último cuarto del siglo XIX hay tendencias y fuerzas liberales que tratan de concentrar las energías en la **modernización del país**. Así, por ejemplo, la **Institución Libre de Enseñanza**, fundada en 1876 por **Francisco Giner de los Ríos (1839–1915)**, un filósofo krausista, tiene como lema principal el libre examen de todas las posiciones tradicionales y el **Regeneracionismo** de **Joaquín Costa (1846–1911)** quiere llevar a cabo reformas sin las cuales no se podría superar el feudalismo oligárquico ni liberarse del caciquismo que predomina en aquel entonces.

#### Representantes

Los miembros más conocidos de la Generación del 98 son **Miguel de Unamuno (1864–1936)**, **Ángel Ganivet (1865–1898)**, **Ramón del Valle-Inclán (1866–1936)**, **Ramiro de Maeztu (1874–1936)**, **Pío Baroja (1872–1956)**, **José Martínez Ruiz «Azorín» (1873–1967)** y **Antonio Machado (1875–1939)**.



Monumento a Unamuno en Salamanca

Todos los noventayochistas **se preocupan por el futuro de la nación española** y buscan soluciones a la crisis finisecular. Estas soluciones carecen frecuentemente de reflexiones socioeconómicas, son más bien el reflejo de su pensamiento filosófico-moral o histórico-político. Expresan sus preocupaciones preferentemente en forma de ensayos, pero también en piezas teatrales (Valle-Inclán) o poemas (Machado).

**Ganivet**, frecuentemente llamado «el precursor» de los hombres del 98, desarrolla con *Idarium español (1897)* la «biblia programática» del grupo. Para superar la fase de parálisis mental y decadencia material propone una **renovación interna de España**.

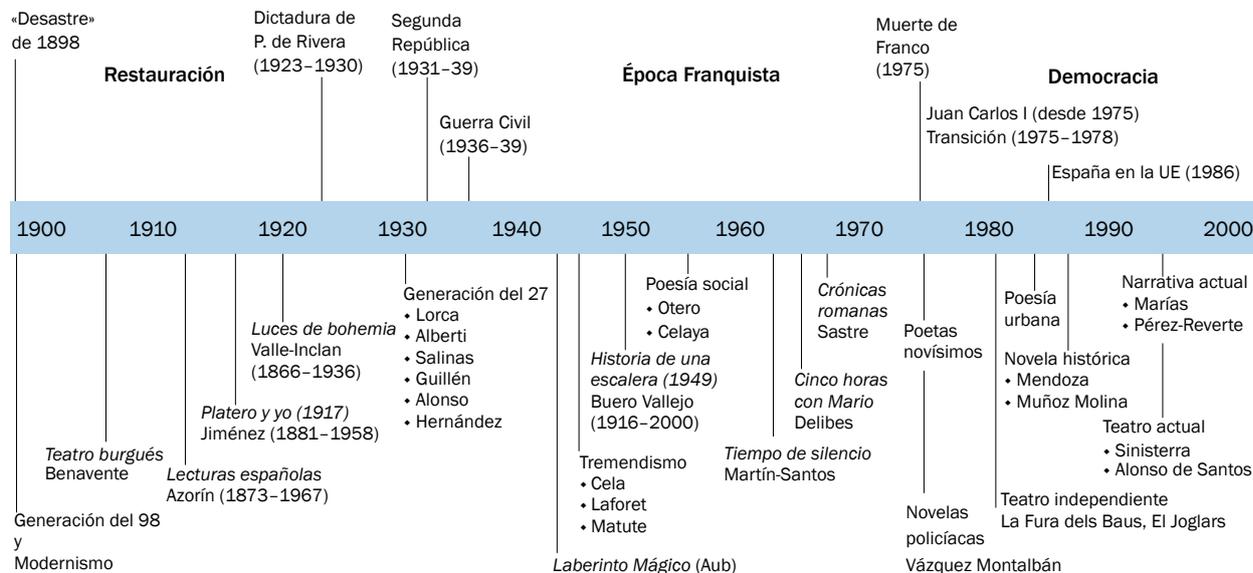
A diferencia de **Unamuno** („Tenemos que europeizarnos y chapuzarnos en pueblo.“, *En torno al casticismo, 1895*) que pone de relieve la necesidad de «abrir las ventanas a los vientos europeos» Ganivet subraya la concentración de todas las energías en un movimiento nacional, lo que contiene el riesgo de aislar a España políticamente o implicar un patriotismo exagerado.

#### Pío Baroja

**Baroja** también concentra sus ideas en torno a la redención del país en reflexiones políticas y morales. Basándose en la España tradicional, propone como única política beneficiosa „la absolutamente experimental“, „antirromántica y positiva“ (*Vieja España, patria nueva, 1904*). Tampoco descarta la necesidad de un „buen tirano“ para poder superar la crisis actual. Sin embargo, lo que no hace –siendo literato teórico– es desarrollar una estrategia que tenga como fin mejorar la situación económica de las masas. Sus ideas regeneracionistas serían más convincentes si ofreciera un sólido concepto económico en el que se fundamentasen sus pensamientos idealizados.

#### José Martínez Ruiz

«Azorín» explica en *Lecturas españolas (1912)* la decadencia de España con numerosas guerras contra los rivales europeos para conseguir la hegemonía en Europa. Pero también una fuerte aversión hacia el trabajo, la emigración de zonas rurales y la falta de flexibilidad mental son, a su modo de ver, responsables de la decadencia mencionada. Azorín continúa la imagen unamuniana del estancamiento intelectual en una gerontocracia patriarcal. Según él, un pensamiento orientado hacia el progreso debería sustituir la anemia mental del viejo sistema. Martínez Ruiz está convencido de que sólo el afán de saber y el trabajo de investigación de miles de jóvenes podrán superar el estado actual de parálisis progresiva.



### Para recordar:

- ◆ La Guerra Civil de 1936 a 1939 significa una profunda cesura en la historia española del siglo XX.
- ◆ Antes hay un tiempo de estancamiento político, económico y social durante la Restauración y la dictadura de Primo de Rivera. Tampoco durante la Segunda República se solucionan los problemas.
- ◆ Después de la Guerra Civil, España vive 36 años de dictadura bajo Franco. Al principio, el país está aislado, en los años 60 y 70 se abre cada vez más hacia Europa.
- ◆ A partir de 1975 se realiza rápidamente la transición a la democracia y España se incorpora completamente al moderno mundo occidental.
- ◆ Los acontecimientos históricos se reflejan mucho en la literatura del siglo XX español.
- ◆ Las corrientes literarias más importantes de las primeras décadas son el Modernismo, la Generación del 98 y la Generación poética del 27.
- ◆ Autores destacados son Unamuno, Valle-Inclán, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.
- ◆ La Guerra Civil significa una ruptura de las corrientes literarias predominantes. Muchos autores huyen al exilio, otros mueren o son asesinados.
- ◆ Durante el franquismo la censura es omnipresente; permite o impide la publicación de los libros.
- ◆ A pesar de ella se escriben obras críticas en todos los géneros. Autores sobresalientes son Miguel Hernández, Camilo José Cela, Luis Martín-Santos, Miguel Delibes o Antonio Buero Vallejo, que logran expresar hábilmente su actitud crítica frente al régimen franquista.
- ◆ Los años después de 1975 se caracterizan por nuevas tendencias literarias, una creciente comercialización de la literatura y una diversificación de los subgéneros poéticos, narrativos y teatrales.
- ◆ Los escritores más populares de la actualidad son novelistas y periodistas como Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Muñoz Molina, Javier Marías o Arturo Pérez-Reverte.
- ◆ Un creciente número de escritoras exitosas (Rosa Montero, Almudena Grandes, Maruja Torres, etc.) documentan la emancipación lograda de la mujer en la sociedad española contemporánea.

### Para saber más:

- ◆ Collado Seidel, C. u. a.: *Spanien: Mitten in Europa. Zum Verständnis der spanischen Gesellschaft, Kultur und Identität*, Frankfurt / London 2002.
- ◆ Lindau, H. C.: *España y Europa. Spaniens Selbstverständnis zwischen den Kulturen im Spiegel der Geschichte*, Stuttgart 2006.
- ◆ Llera, L. de: *La modernización cultural de España 1898–1975*, Madrid 2000.
- ◆ Powell, C.: *España en democracia, 1975–2000*, Madrid 2001.
- ◆ Straub, E.: *Das spanische Jahrhundert*, München 2004.
- ◆ Bonet, J. M.: *Diccionario de las vanguardias en España (1907–1936)*, Madrid 1995.
- ◆ Debicki, A.: *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*, Madrid 1997.
- ◆ Fritz, H.; Pörtl, K. (Hg.): *Teatro contemporáneo español posfranquista. Autores y tendencias*, Berlin 2002.
- ◆ Floeck, W.; Vilches de Frutos, F. (Hg.): *Teatro y sociedad en la España actual*, Frankfurt/Madrid 2004.
- ◆ Lindau, H. C.: *Die Generación del 98 im Spanischunterricht. Regeneracionismo, europeísmo, casticismo: Das Spanienproblem um die Jahrhundertwende in Essayistik und Lyrik*, Bonn 1997.
- ◆ Neuschäfer, H.-J.: *Adiós a la España eterna. La dialéctica de la censura. Novela, teatro y cine bajo el franquismo*, Barcelona 1994.
- ◆ Romera Castillo, J. (Hg.): *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid 2005.
- ◆ Vilanova, A.: *Novela y sociedad en la España de posguerra*, Barcelona 1995.
- ◆ Floeck, W.: „Das spanische Theater am Übergang vom 20. zum 21. Jahrhundert“, in Bernecker, W. L. (Hg.): *Spanien heute. Politik, Wirtschaft, Kultur*, Frankfurt am Main 2008, S. 443–464.
- ◆ Haubrich, W.: „Spaniens literarischer Betrieb“, in Bernecker, W. L. (Hg.): *Spanien heute. Politik, Wirtschaft, Kultur*, Frankfurt am Main 2008, S. 465–479.

## ■ Actividades

### 1. ¿Lo has entendido? Comprueba tus nuevos conocimientos adquiridos con este quiz.

1. La época franquista abarca casi cuarenta años. Tarda
  - a. de 1898 a 1936
  - b. de 1914 a 1953
  - c. de 1936 a 1975
  - d. de 1957 a 1994
  
2. Los movimientos literarios más importantes a principios del siglo XX son
  - a. el parnasianismo y el simbolismo
  - b. el Modernismo y la Generación del 98
  - c. la poesía pura y el teatro absurdo
  - d. los desarraigados y los garcilasistas
  
3. Los noventayochistas se preocupan
  - a. por la renovación formal de la lírica
  - b. por la reestructuración del teatro
  - c. por el porvenir de la nación española
  - d. por aspectos estéticos del arte de narrar
  
4. En *Luces de bohemia* (1920) Valle-Inclán desarrolla
  - a. una parodia grotesca de la tragedia tradicional en forma de una farsa, llamada esperpento
  - b. la fórmula de la greguería
  - c. un nuevo concepto teatral basado en la *Poética* de Luzán del siglo XVIII
  - d. la teoría de la novela, un subgénero de la novela
  
5. La creación literaria más famosa del premio Nobel Juan Ramón Jiménez es
  - a. el caballo Rocinante
  - b. el borriquito Platero
  - c. Max Estrella, un poeta ciego
  - d. la alcahueta Celestina

6. ¿Qué es una greguería?
  - a. antítesis + quiasmo
  - b. caricatura + paralelismo
  - c. anáfora + epanadiplosis
  - d. humorismo + metáfora
  
7. En sus obras teatrales García Lorca critica en varias ocasiones
  - a. el papel del señorito mimado
  - b. la falta de enseñanza de los niños en zonas rurales
  - c. la situación tradicional de la mujer y su opresión social
  - d. la situación de los jubilados en el mundo moderno
  
8. La poesía de Miguel Hernández es
  - a. la glorificación del caudillo Francisco Franco
  - b. el intento de aislarse en una torre de marfil poética
  - c. un grito apasionante contra la guerra y la miseria del pueblo español en aquella época
  - d. la parodia cínica de la lírica consagrada contemporánea
  
9. La fragmentación de la acción en secuencias breves que se desarrollan simultáneamente es el rasgo más característico de
  - a. *La colmena* de Cela
  - b. *El laberinto mágico* de Aub
  - c. *Tiempo de silencio* de Martín-Santos
  - d. *Cinco horas con Mario* de Delibes
  
10. En *Cinco horas con Mario* (1966) Delibes
  - a. desarrolla un monólogo interior de una viuda durante el velatorio que refleja, en realidad, las tres décadas del franquismo desde la Guerra Civil
  - b. reflexiona tanto sobre la situación de los seudointelectuales de la alta burguesía como sobre el mundo de la clase media y del subproletariado
  - c. trata las preocupaciones, frustraciones y los deseos de un grupo de jóvenes que sufren bajo las consecuencias de la Guerra Civil
  - d. describe situaciones violentas y experiencias vividas de un matrimonio español en el exilio después de 1939
  
11. Los dramaturgos más conocidos del teatro de posguerra, representantes del «posibilismo» y del «imposibilismo», respectivamente, son
  - a. Luca de Tena y Poncela
  - b. Mihura y Foxá
  - c. Buero Vallejo y Sastre
  - d. Benavente y Vivanco
  
12. ¿Cómo se llama el famoso detective privado, protagonista en muchas novelas policíacas de Manuel Vázquez Montalbán?
  - a. Paco Rodríguez
  - b. Pepe Carvalho
  - c. Nacho Gómez
  - d. Juanjo Moreno
  
13. El novelista más leído de las últimas dos décadas es
  - a. el hijo del filósofo Julián Marías, Javier Marías
  - b. el periodista y reportero de guerra Arturo Pérez-Reverte
  - c. el vasco Bernardo Atxaga
  - d. Juan Marsé, gracias a su novela *El amante bilingüe* (1990)