

Inhalt

Einleitung und Hinweise	4
Sequenz- und Szenenplan	10
Tabellarischer Unterrichtsverlauf	16
Kopiervorlagen und Materialien	
KV 1: Crear expectativas	22
KV 2: El primer día de clase - ¿hay que tener miedo?	23
KV 3: La escuela	24
KV 4: Caracterización de Moncho	25
KV 5: ¿Cómo va a continuar el día de Moncho?	26
KV 6: La escuela en la Segunda República Española	27
KV 7: Caracterización de Don Gregorio	28
KV 8: La Segunda República (1931-36) y la Guerra Civil (1936-39)	29
KV 9: Mapa mental	30
KV 10: «Un señor que manda mucho» - caracterización	31
KV 11: Análisis fílmico - la cámara: planos, ángulos, movimientos	33
KV 12: Análisis fílmico: El domingo de misa	37
KV 13: Contra la República - alusiones históricas	38
KV 14: La relación entre Moncho y Don Gregorio	39
KV 15: «¡A volar!»	40
KV 16: Análisis fílmico - el fin de curso	41
KV 17: En la taberna - estalla la violencia	42
KV 18: Moncho - entre amistad y traición	43
KV 19: Monólogo conflictivo interior de Moncho	44
KV 20: Klausurvorschlag	45
Erwartungshorizont	46
M 1: Motivos y símbolos - la manzana en la huerta	47
M 2: Texto adicional - Adán y Eva	48
M 3: Análisis fílmico - la puesta en escena	49
M 4: El ataque de asma - analizar la composición de una imagen	50
M 5: Análisis fílmico - la iluminación	51
M 6: Análisis fílmico - el montaje de las imágenes	53
M 7: «Dios no mata» - la técnica del fundido	54
M 8: «¡Rojo! ¡Espiritrompa!» Análisis de la última secuencia	55
M 9: Vocabulario para hablar del lenguaje fílmico	57
M 10: Análisis fílmico - el baño	58
M 11: El protocolo de una secuencia / escena	59
M 12: «Justicia por navidad» - hacer memoria	60
M 13: Habla el director	64
M 14: La recepción - tu opinión	66
Lösungsvorschläge	67
Protocolo de las escenas 40 (M 10) y 49 (M 8)	77
Bibliographie	87