

M 1: La portada del libro

1. La foto

a) Describe a la niña de la portada.

b) Cuenta qué te sorprende de la foto.

c) Explica los sentimientos que crees que quieren transmitir con ella.

2. La frase de la faja¹: Sebastián, uno de los personajes de la novela, dice: «Hay que ser muy valiente para pedir ayuda, pero hay que ser todavía más valiente para aceptarla.» Explica la frase con tus palabras y por qué crees que la escritora la eligió para promocionar su libro.

Anota ideas:

Redacta el texto.

Consejo

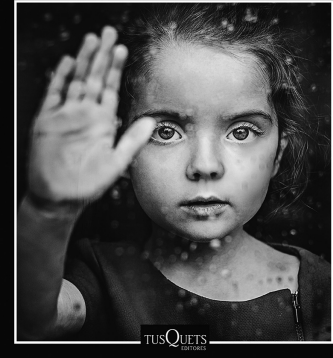
Antes de escribir tu respuesta anota un par de palabras clave. Estas te van a ayudar a aclarar tus ideas y a ordenarlas. Tómate tiempo para pensar lo que quieres decir.

La frase quiere decir/transmitir ...

Según mi opinión, la autora... ..

Almudena Grandes
LOS BESOS EN EL PAN

colección andanzas



1
1 La faja del libro es una tira de papel que se pone alrededor del libro para informar y promocionarlo.

Prelectura

3. El título del libro

a) ¿Con qué asocias el título «Los besos en el pan»? Escribe tus ideas.



©pixabay.com

b) Busca en la página 16 la respuesta de a) y compárala con tus ideas.

M 2: Sobre la autora y su obra

1. Lee la crítica sobre la novela «Los besos en el pan» y haz un breve resumen de la temática del libro.

Una historia de muchas historias

Tras cinco años de saturación informativa sobre la crisis, novelarla conlleva ciertos riesgos. [...] En su nueva novela, *Los besos en el pan*, narra las historias [...] de gentes que habitan un barrio del centro de Madrid. [...]

Los besos en el pan es una novela coral, llena de noticias del aquí y ahora, que, como en un gran fresco, pinta un año en la vida de estas gentes que se reparten en tres generaciones, ofreciendo así el contraste del tiempo. En su mayoría pertenecen a las clases medias y populares, con predominio de las figuras femeninas y perfiles que permiten a la autora desarrollar sucesos o situaciones representativas: el hambre infantil en las aulas desde la maestra Sofía Salgado, el desmantelamiento de la sanidad pública desde la ginecóloga Diana y sus compañeros, las estafas bancarias (hipotecas o preferentes) desde la abogada Marita y los afectados-víctimas, la burbuja inmobiliaria desde el arquitecto técnico Sebastián [...], la amenaza de las competidoras chinas explotadas por las mafias desde la peluquera Amalia, [...] Hay además periodistas, policías, emigrantes de variada procedencia, adolescentes combativos, universitarios, amas de casa, una asistente, parados de larga duración ... La ligazón entre las numerosas piezas de este puzle está muy bien resuelta a partir de los lazos familiares, la amistad, las relaciones laborales o la frecuentación de espacios como el bar, la peluquería o el edificio ocupado, si bien más de un percance o situación se fía en exceso a la casualidad y la coincidencia.

[...] Casi todos los «protagonistas» son buena gente, muy comprometida; perversos como el corrupto Juan Francisco González entran en la escena sólo de refilón; y los que no resultan demasiado ejemplares (un viejo militar, una burguesita ociosa, cotilla y compradora compulsiva) acaban por tomar conciencia y enmendarse. [...]

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/11/13/babelia/1447412251_298657.html

Vocabulario:

novelar: escribir novelas; **conllevar:** implicar, significar; **el fresco:** cuadro; **repartirse:** aquí: distribuirse; **el predominio:** destacado, dominio; **el desmantelamiento:** destrucción; **la estafa:** engaño; **el preferente:** econ. Prioritätsaktie; **la procedencia:** el origen; **la amenaza:** intento de intimidación; **la asistente:** empleada de hogar, limpiadora; **la ligazón:** relación, unión; **los lazos familiares:** relación por la familia; **el percance:** accidente no anticipado; **fiarse:** confiar; **la casualidad, la coincidencia:** Zufälligkeit; **comprometido:** dedicado; **entrar en escena:** aparecer; **de refilón:** casi sin ser visto; **cotilla:** persona que habla de los demás; **tomar conciencia:** darse cuenta de algo; **enmendarse:** cambiar de actitud e ir por el buen camino

2. Mira la entrevista a Almudena Grandes (hasta el minuto 5:05) en el link: <https://www.youtube.com/watch?v=KPotSa8kB9o> y marca las frases correctas.

- La crisis económica ha sido y será tema en la literatura.
- Los libros explicarán lo que está pasando actualmente.
- No existe ninguna similitud entre la posguerra española y la situación de crisis económica.



©Jpedreira

Prelectura

- Con su novela no quiere comprender lo que pasa hoy.
- Es una novela social más que política.
- Es una novela de víctimas y de resistente.
- El protagonista del libro son los vecinos.
- Se sabe quiénes son los malos de la novela, se les conoce.